

The translated version of the 2010 Competition rules is provided for guidance only and is not legally binding. The Owners cannot be held responsible for any mistranslations. The English version of the rules is binding and in the event of any dispute about the terms of the 2010 Competition rules and the translated version, the English version will prevail.

Willkommen beim Wettbewerb Veolia Environnement Wildlife Photographer of the Year 2010

Der Wettbewerb Wildlife Photographer of the Year ist wieder auf der Suche nach den besten Naturbildern – Bilder, die nicht nur technisch perfekt sind, sondern auch kreativ, innovativ und überraschend.

Der Wettbewerb wird gemeinsam vom Natural History Museum und dem *BBC Wildlife Magazine* ausgerichtet und ist der renommierteste internationale Wettbewerb für Naturfotografie.

Preise

Der Titel Veolia Environnement Wildlife Photographer of the Year wird an die Fotografin/den Fotografen vergeben, die/der das eindrucksvollste Einzelfoto oder Portfolio aus allen Einsendungen eingereicht hat. Der Gesamtsieger erhält einen Scheck über 10.000£, der bei der Preisverleihung im Natural History Museum in London im Oktober überreicht wird.

Der Erstplatzierte in einer Kategorie erhält 500£, der Zweitplatzierte 250£. Die Gewinner der Spezialpreise erhalten 1.000£.

Alle im Wettbewerb platzierten Bilder werden als Ausstellung im Natural History Museum in London zu sehen sein. Danach wird die Ausstellung im Vereinigten Königreich und in vielen anderen Ländern gezeigt werden. Die Siegerbilder werden außerdem in einem gebundenen Portfoliobuch veröffentlicht.

Einsendungen

- unter www.nhm.ac.uk/wildphoto können Sie sich online anmelden.
- die Bilder müssen wildlebende Tiere, Pflanzen oder Landschaften zeigen und können entweder als digitale Bilder oder als Scans von Dias eingereicht werden.
- gelangt ein Bild in die Endausscheidung, werden die RAW-Dateien oder Originaldias von uns angefordert und müssen eingereicht werden.
- die Teilnahmegebühr beträgt 20£.
- Einsendeschluss ist **Freitag, 5. März 2010**.

Kategorien

Der Wettbewerb Wildlife Photographer of the Year sucht nach den besten Naturbildern – nach Bildern, die nicht nur technisch perfekt, sondern auch kreativ, innovativ und überraschend sind.

Eingereicht werden können Bilder von wildlebenden Tieren, Pflanzen und Landschaften. Die Juroren suchen nach Bildern, die unvergesslich, eindringlich, ästhetisch ansprechend und originell sind.

Die eingereichten Bilder müssen Digitalbilder oder Scans von Dias sein (alle Formate). Die RAW-Dateien oder Originaldias der Bilder werden in der Phase der Endausscheidung angefordert.

1. Tiere in ihrem Lebensraum

Die Bilder in dieser Kategorie müssen das Tier in seinem natürlichen Umfeld zeigen und ein Gefühl für dessen Lebensraum vermitteln. Denken Sie daran, dass der Lebensraum ebenso wichtig wie das Tier selbst ist und Sie dadurch die Möglichkeit haben, eine Geschichte zu erzählen und mehr über das Tier mitzuteilen.

2. Verhalten: Vögel

3. Verhalten: Säugetiere

4. Verhalten: Alle anderen Arten

Die Bilder müssen ein besonderes oder interessantes Verhalten zeigen. Es ist wichtig, dass das Bild wirkliches Verhalten zeigt (nur ‚Sitzen‘ oder ‚Ausschau halten‘ ist nicht genug). Die Juroren bewerten die ästhetische Wirkung des Bildes, die Einzigartigkeit der Bildaussage und das dramatische Geschehen.

5. Unterwasserwelt

Die Bilder müssen das Leben in Süß- oder Salzwasser zeigen. Eine Kombination von interessanter Bildaussage und ästhetischer Wirkung ist unter Wasser genauso wichtig wie an Land.

6. Tierportraits

Die Portraits sollen den einzigartigen Charakter und das Wesen des Tieres einfangen. Die Bilder sollen phantasievoll sein und Vertrautheit und Unmittelbarkeit spüren lassen.

7. Die Schönheit der Pflanzenwelt

Die Bilder sollen die Schönheit und Bedeutung der Pflanzen in ihrem Lebensraum zeigen. Die künstlerische Herangehensweise ist für das Foto wichtiger als eine einfache wissenschaftliche Dokumentation.

8. Natur in der Stadt

Die Bilder müssen wildlebende Tiere oder Pflanzen in einem erkennbar städtischen Umfeld zeigen. Suchen Sie nach Motiven vor Ihrer Haustür und machen Sie Bilder, die ungewöhnliche, ergreifende, schöne oder eindringliche Kompositionen zeigen.

Um weitere Informationen zu erhalten oder wenn Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns unter:

Email: wildphoto@nhm.ac.uk
Website: www.nhm.ac.uk/wildphoto

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum,
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

9. Natur in Schwarzweiß

Die Juroren bewerten den kunstvollen Umgang mit dem Schwarzweißmedium, wobei die grafische Qualität und die Komposition die Wirkung des Bildes oft verstärken können. Abwedeln, Nachbelichten und Tonung sind erlaubt. Die Bilder können Naturlandschaften, Tiere, Pflanzen oder andere Lebewesen zeigen.

10. Natur kreativ gesehen

Die Juroren suchen nach einer klaren Bildidee, nach Originalität und dem Versuch, durch das Bildkonzept ein tieferes Verständnis für die Natur zu vermitteln. Die Bilder sollen überraschend, künstlerisch, können abstrakt oder mehrdeutig sein, müssen jedoch anspruchsvollen Standards entsprechen.

11. Unberührte Landschaften

Dies ist eine Kategorie für Landschaftsfotografen. Die Juroren suchen nach schönem Licht, dem Empfinden von Unberührtheit und Ergriffenheit. Bilder, die aus einzeln aufgenommenen Teilbildern zusammengesetzt wurden (Stitching), und Panoramafotos sind erlaubt.

Spezialpreise

Neu: Wildlife Photojournalist of the Year Award

Dieser Preis wird für eine Serie aus sechs Bildern verliehen, die eine erinnerungswerte Story erzählen. Alle Themen der Wettbewerbskategorien, sei es das Verhalten von Tieren oder Umweltaspekte (positiv oder negativ) können hier bearbeitet werden. Die Bildserie sollte die Geschichte ohne Worte erzählen. Bewertet werden sowohl die Qualität der Bilder und als auch die Aussagekraft der Story selbst.

Eric Hosking Award

Dieser Preis fördert und würdigt die Talente junger Fotograf(inn)en im Alter von 18 bis 26 Jahren. Die Fotograf(inn)en müssen ein Portfolio aus 10 ihrer besten Bilder einreichen.

Gerald Durrell Award for Endangered Wildlife (unterstützt von ARKive)

Dieser besonders wichtige Preis lenkt mit herausragenden Bildern unsere Aufmerksamkeit auf bedrohte Arten. Die fotografierten Tier- und Pflanzenarten müssen in der IUCN Red List von 2009 entweder national oder international als gefährdet eingestuft sein (critically endangered, endangered, vulnerable oder near threatened; im Falle einer nationalen Gefährdungskategorie bitte Details angeben). Die Bilder müssen eindringlich sein und den einzigartigen Charakter des Tieres oder der Pflanze zeigen.

Weitere Informationen finden Sie unter www.iuncredlist.org

One Earth Award

Die Naturfotografie spielt eine wichtige Rolle im Naturschutz und dieser Preis soll Naturschutzthemen und Naturschutzkampagnen fotografisch thematisieren. Vertrauen Sie nicht nur auf die Schockwirkung Ihres Bildes. Die Juroren suchen nach einer überzeugenden fotografischen Umsetzung. Vermitteln Sie sowohl positive als auch negative Botschaften. Die Bilder können grafisch oder symbolisch sein, sollen aber aufwühlen und zum Nachdenken zwingen und den Respekt und das Engagement für die Natur fördern.

Veolia Environnement Young Photographer of the Year 2010

Aufruf an alle jungen Fotografinnen und Fotografen

Lass dich von dem hohen Qualitätsstandard des Wettbewerbs nicht entmutigen. In den letzten Jahren haben es junge Fotografen den Erwachsenen nicht leicht gemacht. Es ist heute unmöglich, ein Siegerbild zu betrachten und das Alter der Fotografen zu erraten, die es fotografiert haben. Mit Übung und Ausdauer kannst du es schaffen. Hier sind einige Tipps, die dir helfen sollen:

- um die Bildwirkung zu verstärken, bemühe dich um einfache Komposition
- suche die Bodenperspektive und werde ein Teil der Natur, um eindringlichere Bilder zu machen
- verwackle nicht: benutze ein Stativ um knackscharfe Bilder zu machen
- warte auf das beste Licht
- arbeite projektbezogen: wähle ein interessantes Motiv und mache so viele verschiedene Bilder wie möglich

Preise

Der Titel Veolia Environnement Young Photographer of the Year wird an die Fotografin/den Fotografen verliehen, deren Bild aus den Gewinnerbildern der drei unten genannten Altersgruppen gewählt wird. Er oder sie erhält einen Preis von 500£ und kann einen Tag mit einem bekannten Naturfotografen im Gelände verbringen. Die Categoriesieger erhalten 250£ und Zweitplatzierte 100£.

Alle im Wettbewerb platzierten Bilder werden als Ausstellung im Natural History Museum in London zu sehen sein. Danach wird die Ausstellung im Vereinigten Königreich und in vielen anderen Ländern gezeigt werden. Die Siegerbilder werden außerdem in einem gebundenen Portfoliobuch veröffentlicht.

Um weitere Informationen zu erhalten oder wenn Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns unter:

Email: wildphoto@nhm.ac.uk
 Website: www.nhm.ac.uk/wildphoto

Wildlife Photographer of the Year
 The Natural History Museum,
 Cromwell Road
 London SW7 5BD, UK

Kategorien

Im Wettbewerb Veolia Environnement Young Photographer of the Year gibt es drei Alterskategorien. Es können Bilder von wildlebenden Tieren, Pflanzen oder Naturlandschaften eingereicht werden.

- 10 Jahre und jünger
- 11-14 Jahre
- 15-17 Jahre

Einsendungen

- der Jugendwettbewerb ist offen für alle Fotografen, die 17 Jahre oder jünger sind. Eine Teilnahmegebühr wird nicht erhoben.
- unter www.nhm.ac.uk/wildphoto kannst du dich online anmelden.
- die Bilder können entweder als digitale Bilder oder als Scans von Dias eingereicht werden.
- bis zu 10 Bilder können eingereicht werden.
- gelangt ein Bild in die Endausscheidung, werden die RAW-Dateien oder Originaldias von uns angefordert und müssen eingereicht werden.
- Einsendeschluss ist **Freitag, 5. März 2010**.

Teilnahmebedingungen 2010

Bitte beachten Sie, dass die englische Version der Teilnahmebedingungen rechtsverbindlich ist.

Jeder Fotograf/jede Fotografin ist verpflichtet, die Teilnahmebedingungen zu lesen und zu befolgen, bevor er/sie die Teilnahmegebühr bezahlt und Bilder einreicht. Falls er/sie dies nicht getan hat, kann er/sie gegebenenfalls keine Rückerstattung von Kosten geltend machen. Einsendungen, die nicht den Teilnahmebedingungen entsprechen, werden vom Wettbewerb ausgeschlossen.

- 1 **Die Veranstalter des Wettbewerbs** sind BBC Worldwide Limited und die Natural History Museum Trading Company. Der jährliche Wettbewerb ist offen für jeden außer für diejenigen, die an seiner Organisation beteiligt sind oder die für BBC Worldwide Limited oder das Natural History Museum arbeiten und für Sponsoren.

Teilnehmer, die in den Erwachsenenkategorien teilnehmen, müssen zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses 18 Jahre oder älter sein.

- 2 **Einsendungen** Unter www.nhm.ac.uk/wildphoto können Sie sich anmelden und Ihre Bilder online einsenden.
- 3 **Die Bilder** müssen als Digitalbilder oder als Scans von Dias (in beliebigem Format) eingereicht werden. Dias und Prints sind NICHT zugelassen. Jeder Teilnehmer kann insgesamt bis zu 20 verschiedene Bilder und maximal drei Bilder pro Kategorie einreichen. (Ausnahmen sind der Eric Hosking und

der Wildlife Photojournalist Award). Aus einer Bilderserie darf nur ein Bild eingereicht werden (Ausnahme ist der Photojournalist Award). Kein Bild darf in mehr als einer Kategorie eingereicht werden. Schwarzweißbilder sind nur in den Kategorien Natur in Schwarzweiß, Natur kreativ gesehen und dem Wildlife Photojournalist Award zugelassen. Die Bilder dürfen zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses nicht älter als fünf Jahre sein. Schlechte Scans werden nicht berücksichtigt.

4 **Digitale Richtlinien Dateiformat**

Die Bilder sollten als JPEGs ohne nachträgliche Interpolation eingereicht werden. Speichern Sie Ihre Bilder in der höchsten Qualitätsstufe (z.B. Stufe 12 in Photoshop).

Dateigröße Für die erste Einsendung müssen die Bilder an der längsten Seite 1400 Pixel aufweisen. Die Bilder müssen mindestens zehn (10) Millionen Pixel haben.

Kalibrierung und Farbe Die Bilder sollten an einem kalibrierten Monitor im Adobe RGB 98 Farbraum bearbeitet sein und ein Farbprofil besitzen. Bilder mit mangelhaftem Farbmanagement werden nicht berücksichtigt. Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Bilder nicht übersättigt sind und der Aufnahmesituation ehrlich entsprechen.

Bildanpassung Die wahrheitsgetreue Abbildung dessen, was zum Zeitpunkt der Aufnahme im Bild festgehalten wurde, muss erhalten bleiben. Nur die folgenden Bildanpassungen sind zulässig: kleinere Reinigungsarbeiten (Entfernen von Staubkörnern), Änderung von Tonwert und Gradationskurven, Farbanpassung, Sättigung und Kontrast. Schärfen und minimales Beschneiden sind erlaubt. Bilder, die aus einzeln aufgenommenen Teilbildern zusammengesetzt wurden (Stitching), sind nur in der Kategorie Naturlandschaften zugelassen.

Composings, Mehrfachbelichtungen, Sandwichaufnahmen und Doppelbelichtungen sind nicht erlaubt. Das Hinzufügen oder Entfernen von Tieren, von Teilen von Tieren oder Pflanzen, von störenden Bildelementen oder von Menschen sind ebenfalls nicht erlaubt. Bilder, die über Richtlinie 4 hinausgehend digital bearbeitet wurden, sind nicht zugelassen.

- 5 **Bildbeschriftung** Die vollständigen Bildinformationen (Art, genaue Ortsangabe, wann und wie das Bild gemacht wurde) müssen in den IPTC-Informationen angegeben werden (in Photoshop: Datei>Dateiinfo). Auch die vollständigen technischen Daten müssen angegeben werden (Kamera, Objektiv, Belichtungsdaten,

Um weitere Informationen zu erhalten oder wenn Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns unter:

Email: wildphoto@nhm.ac.uk
 Website: www.nhm.ac.uk/wildphoto

Wildlife Photographer of the Year
 The Natural History Museum,
 Cromwell Road
 London SW7 5BD, UK

Empfindlichkeit und Informationen zu technischer Zusatzausrüstung).

- 6 **Schwarzweißbilder** sind nur in den Kategorien Natur in Schwarzweiß, Natur kreativ gesehen und für den Wildlife Photojournalist Award zugelassen. Digitale Bilddateien oder Scans von Dias beziehungsweise Negativfilmen können eingereicht werden. Abwedeln, Nachbelichten und Tonung sind zulässig. In Richtlinie 4 finden Sie alle weiteren Anforderungen an digitale Bildeinsendungen.
- 7 **Eric Hosking Award** Sie müssen ein Portfolio aus 10 Bildern einreichen. Die Bilder sollen gemäß Richtlinie 4 eingereicht werden.
- 8 **Motive und Ethik** Nur Bilder von wildlebenden Tieren und Pflanzen und Naturlandschaften sind als Motive zugelassen. Bilder von Haustieren (Katze, Hund, Nutztiere, etc.) und kultivierte Pflanzen (Arten oder Hybride, die angebaut werden) zählen nicht dazu. Bilder von Tieren in Gefangenschaft und Bilder, in denen Lebendköder verwendet wurden, sind nicht zugelassen. Andere Formen des Anköderns müssen angegeben werden. Bilder von Tier-Models oder von kommerziell zum Fotografieren angebotenen Tieren, dürfen nicht eingereicht werden. Bilder von Tieren, die in irgendeiner Weise in ihrer Bewegungsfreiheit eingeschränkt wurden, sind nur in den Kategorien One Earth und Wildlife Photojournalist zugelassen, sofern sie einen entsprechenden Sachverhalt verdeutlichen. Der Wettbewerb fordert die Fotografen auf, das Wohlergehen der Tiere über alles zu stellen und ihren Lebensraum zu schützen. In der praktischen fotografischen Arbeit ist alles zu vermeiden, was die Tiere beunruhigen oder stören könnte oder ihren Lebensraum beeinträchtigt.

Wenn die Veranstalter oder Juroren grausame oder unethische Vorgehensweisen vermuten, wird das Bild disqualifiziert.

- 9 **Versicherung** Alle Fotografen werden beim Heraufladen ihrer Bilder aufgefordert zu versichern, dass die eingereichten Bilder den Wettbewerbsbedingungen entsprechen und dass ihre Angaben zu den Bildern vollständig, wahr und richtig sind.

Erreicht ein Bild die Endausscheidung, müssen Sie Folgendes einreichen:

- die RAW-Datei (z.B. *.NEF, *.CR2, *.CRW). DNG-Dateien sind nur erlaubt, wenn DNG das ursprüngliche RAW-Format der Kamera ist. Bei Scan-Einsendungen muss das Originaldia oder das Schwarzweißnegativ eingereicht

werden.

- vEine hochauflösende Datei (TIFF) für die Reproduktion des Bildes für Ausstellung und Buch. Diese Datei muss mindestens 50MB haben.
- Wir werden uns Anfang Mai mit Ihnen per Email von wildphoto@nhm.ac.uk oder nhm@nhm.pmailuk.com in Verbindung setzen, um diese anzufordern. Die Organisatoren können nicht verantwortlich gemacht werden, falls diese Email aufgrund von Sicherheitsvorkehrungen des Teilnehmers oder seines Internet Providers nicht ankommt.

Wenn ein Bild einen Preis gewinnt, müssen Sie drei A4 Papierabzüge als Farbpriorität einsenden.

- 10 **Die Juroren** werden von den Veranstaltern benannt, um die Gewinner zu wählen. Die von den Veranstaltern getroffenen Entscheidungen im Hinblick auf den Wettbewerb sind unanfechtbar und werden nicht schriftlich kommentiert. Die Veranstalter behalten sich das Recht vor, keine Preise zu verleihen, wenn die Einsendungen dem geforderten Standard nicht entsprechen.
- 11 **Benachrichtigung** Die Benachrichtigung der Fotografen, deren Bilder im Wettbewerb prämiert wurden, erfolgt bis zum 30. Juni 2010. Die Ergebnisse werden im Oktober bei der Preisverleihung im Natural History Museum in London vorgestellt. Die Siegerbilder werden auf der Wildlife Photographer of the Year Website, in der Novemberausgabe des *BBC Wildlife Magazine* und in einem Portfoliobuch veröffentlicht.
- 12 **Copyright & Reproduktion** Die Urheber- und Bildrechte für alle eingereichten Bilder müssen beim Fotografen liegen. Die Fotografen behalten das Copyright für ihre Bilder zu jeder Zeit und werden als Autoren neben ihrem Bild genannt. Mit der Teilnahme am Wettbewerb räumen die Fotografen dem Natural History Museum das nicht-exklusive Recht ein, ihre Bilder im Zusammenhang mit dem Wettbewerb für folgende Zwecke zu reproduzieren:

- die Jurierung im Wettbewerb
- die Ausstellung der prämierten Bilder im Natural History Museum und an anderen Orten im Vereinigten Königreich sowie in nachfolgenden internationalen Ausstellungen
- die Nutzung der Bilder in interaktiven Elementen der Ausstellung (bestehende oder

Um weitere Informationen zu erhalten oder wenn Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns unter:

Email: wildphoto@nhm.ac.uk
 Website: www.nhm.ac.uk/wildphoto

Wildlife Photographer of the Year
 The Natural History Museum,
 Cromwell Road
 London SW7 5BD, UK

- zukünftig erstellte)
- die Veröffentlichung der Bilder im *Portfolio 20*, im *BBC Wildlife Magazine* und ähnlichen Publikationen
- die Nutzung der Bilder für Werbezwecke für den Wettbewerb und die Ausstellung durch das *BBC Wildlife Magazine*
- die Nutzung einzelner Bilder im Rahmen der Werbekampagne für die Ausstellung sowohl im Museum als auch für die Wanderausstellung (einschließlich Pressemappe)

Fotografen von Siegerbildern haben die Möglichkeit, von der kommerziellen Nutzung ihrer Bilder für Handelsprodukte im Zusammenhang mit der Ausstellung zu profitieren. Im Falle einer Nutzung wird ihre Genehmigung im Vorfeld eingeholt und ein Honorar wird gezahlt. Auch eine mögliche Lizenzvergabe durch die Natural History Museum Picture Library (Bildagentur) wird vor Abschluss mit den Fotografen besprochen.

Generell werden Bilder nur für einen Zeitraum von 18 Monaten nach Bekanntgabe der Siegerbilder genutzt.

Im Zusammenhang mit dem Wettbewerb können die Medien bis zu fünf Bilder kostenlos verwenden. Werden mehr Bilder genutzt, müssen Honorare an die Fotografen gezahlt werden. Wenn die Bilder von den Veranstaltern in den Medien genutzt werden, werden die Autorennamen genannt und wir bestehen darauf, dass die Presse ebenso verfährt. Gemäß den Geschäftsbedingungen des Wettbewerbs im Hinblick auf die Bildnutzung kann der Fotograf bei Zuwiderhandlung eine Schadensersatzzahlung festlegen.

13 Haftung Die Einsendung geschieht auf Risiko der Fotografen. Die Veranstalter bedauern, dass keine Haftung für Schäden oder den Verlust von Bildern oder deren Folgen übernommen werden kann. Alle nichtprämierten Digitalbilder werden nach der Bekanntgabe der Gewinnerbilder im Oktober gelöscht.

14 Behördliche Genehmigungen Wenn es aufgrund nationaler oder internationaler Gesetzgebung notwendig ist, sind behördliche Genehmigungen beizufügen. Diese müssen eingescannt und per Email oder per Post an das Wettbewerbsbüro geschickt werden. Bitte versehen Sie diese mit dem vollen Namen des Teilnehmers, der Online-Teilnahmenummer sowie der Angabe, für welches Bild die Genehmigung erteilt wurde.

- 15 Andere Wettbewerbe** Ein Bild, das zum Zeitpunkt der Einsendung in einem anderen Wettbewerb mit mehr als 500 Bildeinsendungen prämiert wurde (Erster oder Zweiter Preis, Lobende Erwähnung), kann nicht eingereicht werden.
- 16 Zahlungsmodus** Eine gültige Kredit- oder Debitkarte ist erforderlich, wenn Sie sich anmelden und Ihre Einsendungen online hochladen.
- 17 Einsendeschluss** ist der 5. März 2010 (00.00 GMT)

Young Wildlife Photographer of the Year

Die Richtlinien 1, 2, 4, 5, 8-15 und 17 gelten auch für die Jugendkategorien. Darüber hinaus gelten folgende Teilnahmebedingungen für die jungen Fotograf(inn)en:

- 1 Der Jugendwettbewerb ist offen für alle Fotograf(inn)en, die am Tag des Einsendeschlusses 17 Jahre und jünger sind.

Eine Teilnahmegebühr wird nicht erhoben. Während der Online-Anmeldung muss ein Erziehungsberechtigter anwesend sein, um seine Zustimmung zu geben.
- 2 Es können digitale Bilder oder Scans von Dias von wildlebenden Tieren, Pflanzen oder Naturlandschaften eingereicht werden, die am Tag des Einsendeschlusses nicht älter als fünf Jahre sind. Farb- und Schwarzweißbilder sind zugelassen. Dias oder Prints können nicht eingereicht werden.
- 3 RAW-Dateien oder Originaldias werden angefordert, wenn ein Bild die Endausscheidung erreicht. Bitte lies Richtlinie 4 des Erwachsenenwettbewerbs um herauszufinden, wie Digitalbilder eingereicht werden müssen.
- 4 In der jeweiligen Alterskategorie können bis zu 10 Bilder eingereicht werden.

Um weitere Informationen zu erhalten oder wenn Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns unter:

Email: wildphoto@nhm.ac.uk
 Website: www.nhm.ac.uk/wildphoto

Wildlife Photographer of the Year
 The Natural History Museum,
 Cromwell Road
 London SW7 5BD, UK