

WPY 54

W konkursie Fotograf Dzikiej Przyrody fotografia wykorzystywana jest w celu prowokowania zmiany postrzegania świata natury, pomagając w promocji zachowania równowagi ekologicznej i konserwacji dzikiej przyrody.

Celebруемy bioróżnorodność, ewolucję i początki życia, a naszym celem jest natchnienie do lepszego zrozumienia natury.

Jesteśmy orędownikami etycznej fotografii dzikiej przyrody. Oznacza to, że wspieramy wierne odwzorowania świata przyrody, wolne od nadmiernej manipulacji cyfrowej, opatrzone uczciwymi podpisami i pokazujące pełny szacunek dla zwierząt i ich środowisk.

Weź udział w konkursie Fotograf Dzikiej Przyrody Roku i skorzystaj z szansy, aby:

- być częścią uznawanego międzynarodowo konkursu, który honoruje nowe talenty i profesjonalnych fotografików, nagradza ich i celebrytuje ich pracę;
- wziąć główny udział w naszej ekskluzywnej gali wręczenia nagród, która odbędzie się w budynku Muzeum Historii Naturalnej w Londynie;
- zobaczyć swoją pracę wystawioną na naszej zapierającej dech w piersiach wystawie w Muzeum Historii Naturalnej, zanim zostanie ona zabrana w podróż po całym świecie, gdzie zobaczą ją miliony osób;
- cieszyć się byciem w centrum obszernych relacji medialnych i pokazywać swoją pracę w internetowej społeczności Fotografii Dzikiej Przyrody;

Weź udział w konkursie **już teraz** na stronie internetowej

www.wildlifephotographeroftheyear.com

- Zakończenie przyjmowania zgłoszeń do konkursu nastąpi we czwartek 14 grudnia 2017 r. o godz. 11:30 GMT (czasu Greenwich).
- Zgłoszenia muszą być plikami cyfrowymi – przyjmowane są też zeskanowane przezroczka lub negatywy.
- Koszt udziału w Konkursie dla Dorosłych wynosi 30,00 funtów.
- Udział w Konkursie dla Dzieci i Młodzieży jest bezpłatny.
- Prosimy sprawdzić nasze nowe nagrody i wyróżnienia, jak też odpowiedzi na często zadawane pytania na naszej stronie internetowej.
- Tłumaczenia naszych kategorii i Regulaminu są dostępne w języku arabskim, chińskim, fińskim, francuskim, niemieckim, japońskim, koreańskim, włoskim, polskim, portugalskim, hiszpańskim i rosyjskim.

KATEGORIE

Zwierzęta w swoim środowisku

Ukazywanie siedliska jako głównego elementu zdjęcia w celu przywołania atmosfery i ducha miejsca, aby pokazać, jak zwierzę stanowi integralną część swojego środowiska.

Portrety zwierząt

Ukazywanie charakteru pojedynczego zwierzęcia lub niewielkiej grupy zwierząt w sposób skłaniający do refleksji lub zapadający w pamięć.

Zachowanie: płazy i gady

Ukazywanie aktywnych zachowań, które pozwolą lepiej zrozumieć charakter gatunków.

Zachowanie: ptaki

Portretowanie niezapomnianych, niezwykłych lub dramatycznych zachowań.

Zachowanie: bezkręgowce

Ukazywanie najbardziej interesujących lub niezapomnianych zachowań dowolnej ilości mniejszych zwierząt bez kręgosłupów – na łądzie, w powietrzu lub w wodzie.

Zachowanie: ssaki

Portretowanie niezapomnianych, niezwykłych lub dramatycznych zachowań.

Rośliny i grzyby

Przekazywanie istoty rośliny lub grzybów, portretowanie ich znaczenia lub roli w danym środowisku albo sposobów przetrwania.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

Pod wodą

Ukazywanie życia pod wodą poprzez sportretowanie konkretnego środowiska morskiego albo słodkowodnego przy skupieniu na zachowaniu zwierzęcia lub przez umieszczenie go w kontekście konkretnego miejsca pod wodą z zachowaniem dbałości o estetykę.

Dzika przyroda w mieście

Skupienie na zdobywaniu lub współistnieniu natury w środowisku zdominowanym przez człowieka poprzez uchwycenie magii codzienności lub zaskoczenia przez coś nieoczekiwanego lub zwykle niewidzianego.

Środowiska Ziemi

Celebrowanie skali i ogromu formacji terenów widzianych z ziemi lub powietrza, sił przyrody, które je kształtują albo nieokiełznanej dzikości krajobrazu.

Czerń i biel

Ukazanie, jak graficzna natura i zakres odcieni czarnobiałej fotografii może uchwycić żywość, podkreślić kształt, stworzyć dramaturgię albo dodać emocjonalne akcenty do obrazu bez względu na jego treść.

Twórcze wizje

Pokazywanie znajomych przedmiotów w twórczy sposób lub ukazywanie z artystycznej perspektywy wzorów, tekstur i kształtów widzianych w naturze.

Fotoreporter dzikiej przyrody: pojedyncze zdjęcie

Badanie relacji między ludźmi a naturą. Zdjęcia mogą być wyzywające, krzepiące, prowokacyjne lub odkrywczе i powinny ukazywać to, jak nasze zachowania, decyzje i działania wpływają na naturę.

Nagroda dla fotoreportera dzikiej przyrody: fotoreportaż

Sześć do dziesięciu zdjęć, które opowiadają ważną historię, musi się charakteryzować indywidualną jakością oraz zbiorczą siłą narracji. Zdjęcia mogą być wyzywające, krzepiące, prowokacyjne lub odkrywczе i powinny ukazywać to, jak nasze zachowania, decyzje i działania wpływają na naturę.

Wskazówka

Należy przesłać fotoreportaże składające się z maksymalnie 10 zdjęć, z których nasze Jury wybierze najwyżej sześć

Nagroda dla wschodzącej gwiazdy za portfolio (wiek od 18 do 26 lat)

Zestaw prac (od sześciu do dziesięciu zdjęć o różnej tematyce lub o różnym punkcie widzenia) demonstrujących styl i zamysł artystyczny, powinien ukazać zakres umiejętności oraz wizję, jednocześnie ilustrując spójną jakość.

Nagroda dla fotografa dzikiej przyrody za portfolio (wiek od 27 lat)

Kolekcja wybranych najlepszych prac fotografa skupionych wokół konkretnego tematu lub reprezentujących konkretne podejście. Zestaw prac (sześć do dziesięciu zdjęć) powinien być zarówno oryginalny, jak i wyjątkowy.

Młody fotograf dzikiej przyrody

Do 10 lat

Zdjęcia mogą ukazywać portrety, działania lub zachowania zwierząt, a także szersze siedliska dzikiej przyrody aż po artystyczne interpretacje natury. Prace zostaną ocenione pod kątem jakości, stylu oraz oryginalności.

Od 11 do 14 lat

Zdjęcia mogą ukazywać portrety, działania lub zachowania zwierząt, a także szersze siedliska dzikiej przyrody aż po artystyczne interpretacje natury. Prace zostaną ocenione pod kątem jakości, stylu oraz oryginalności.

Od 15 do 17 lat

Zdjęcia mogą ukazywać portrety, działania lub zachowania zwierząt, a także szersze siedliska dzikiej przyrody aż po artystyczne interpretacje natury. Prace zostaną ocenione pod kątem jakości, stylu oraz oryginalności.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

REGULAMIN KONKURSU

Informujemy, że angielska wersja językowa Regulaminu jest wersją wiążącą.

1. INFORMACJE NA TEMAT KONKURSU

- (1) Właścicielami Konkursu Fotograf Dzikiej Przyrody Roku („Konkursu”) jest łącznie Muzeum Historii Naturalnej Spółka z o.o. (Natural History Museum Trading Company Limited) („Właściciel”).
- (2) Konkurs składa się z Konkursu dla Dorosłych, dostępnego dla fotografów w wieku od 18 lat, oraz Konkursu dla Dzieci i Młodzieży, dla fotografów w wieku do 17 lat. Wszelki kontakt z Organizatorami w sprawie Konkursu dla Dorosłych lub Konkursu dla Dzieci i Młodzieży (jeśli nie określono inaczej poniżej) powinien odbywać się poprzez adres e-mail: wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk.
- (3) Wybrane zgłoszenia do Konkursu mogą być wystawiane w ramach wystawy w Muzeum Historii Naturalnej („Wystawy Konkursowej”) i/lub być pokazywane w kraju i za granicą („Wystawa Objazdowa”), w Internecie, w materiałach reklamowych dotyczących Konkursu, Wystawy Konkursowej i Wystawy Objazdowej oraz jako materiały handlowe, na warunkach określonych poniżej.
- (4) Muzeum Historii Naturalnej jest uznaną organizacją dobroczynną w Wielkiej Brytanii (o numerze X23490/3, niepodlegającą Charity Commission), a dochody, jakie przynosi Konkurs przeznaczone są nie tylko na wsparcie dalszego trwania Konkursu, ale także na działalność naukową muzeum.
- (5) Informujemy, że warunki 1 i 2 oraz 6-11 dotyczą zarówno Konkursu dla Dorosłych, jak i Konkursu dla Dzieci i Młodzieży.

2. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

- (1) Zgłoszenia muszą wpłynąć do godziny 11:30 GMT (czasu Greenwich) we czwartek, 14 grudnia 2017 roku („data zakończenia przyjmowania zgłoszeń”).
- (2) W Konkursie dla Dorosłych mogą brać udział dowolne osoby mające 18 lat lub więcej w dniu zakończenia przyjmowania zgłoszeń, poza osobami (i ich partnerami oraz rodziną), biorącymi udział w jego organizacji lub ocenianiu zgłoszeń, czy też pracownikami Właścicieli lub wszelkich Sponsorów, Wspierających czy Partnerów Konkursu.
- (3) W Konkursie dla Dzieci i Młodzieży mogą brać udział dowolne osoby mające do 17 lat w dniu zakończenia przyjmowania zgłoszeń, poza członkami rodzin pracowników Właścicieli lub wszelkich Sponsorów, Wspierających czy Partnerów Konkursu lub wszelkich osób, które w inny sposób biorą udział w organizacji lub ocenianiu zgłoszeń do Konkursu. Aby zgłosić się do Konkursu dla Dzieci i Młodzieży, należy najpierw uzyskać zgodę rodzica lub opiekuna.
- (4) Biorąc udział w Konkursie dla Dzieci i Młodzieży, uczestnik (i rodzic/opiekun uczestnika, w przypadkach, których dotyczy warunek 2(3) powyżej) zgadza się utrzymywać najwyższe standardy we wszystkich kwestiach dotyczących Konkursu i nie robić ani nie mówić nic, co szkodzi lub mogłoby zaszkodzić reputacji Konkursu, Organizatorów, Właścicieli lub innych uczestników, oficjalnych partnerów, podmioty wspierające i Sponsorów Konkursu, Wystawy Konkursowej lub Wystawy Objazdowej. Uczestnik (i rodzic/opiekun uczestnika) przyznaje, że udział w Konkursie dla Dzieci i Młodzieży nie gwarantuje żadnych uprawnień do praw własności intelektualnej Konkursu, Organizatorów lub Właścicieli i zgadza się nie używać żadnych nazw, logo lub innych praw własności intelektualnej żadnego z nich lub nie składać publicznych oświadczeń w ich sprawie bez uzyskania wcześniejszej pisemnej zgody Organizatorów.
- (5) Obowiązkiem każdego uczestnika konkursu (i/lub rodzica lub opiekuna uczestnika) jest przeczytanie i zastosowanie się do niniejszego Regulaminu. Poprzez złożenie zgłoszenia każdy uczestnik (i/lub rodzic lub opiekun uczestnika) zgadza się na zastosowanie się do Regulaminu, że jego zgłoszenie jest zgodne z Regulaminem i że będzie odpowiedzialny wobec Właścicieli i ich licencjobiorców za wszelkie zniszczenia lub straty spowodowane na skutek naruszenia Regulaminu przez uczestnika.
- (6) Wszelkie zgłoszenia, które nie będą zgodne z Regulaminem na dowolnym etapie konkursu mogą zostać zdyskwalifikowane i nie zostaną dokonane żadne zwroty lub płatności w razie dyskwalifikacji, a wszelkie nagrody będą podlegały przepadkowi. Decyzja Organizatorów we wszelkich kwestiach dotyczących Konkursu jest ostateczna i wiążąca. Nie będą uwzględniane żadne negocjacje. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany Regulaminu i odstąpienia od stwierdzenia naruszenia Regulaminu według własnego uznania, zgodnie z tym, co według nich jest uzasadnione.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

- (7) Uczestnicy nie mogą składać w konkursie obrazów, które:
- (i) przedstawiają zwierzęta gospodarskie, zwierzęta domowe i/lub uprawiane rośliny;
 - (ii) przedstawiają zwierzęta trzymane w niewoli lub skrupowane, zwierzęta-modele i/lub wszelkie inne zwierzęta wykorzystywane dla zysku, chyba że celem tego jest zgłoszenie określonego problemu dotyczącego traktowania zwierząt przez kogoś innego;
 - (iii) zostały wykonane przy użyciu żywej przynęty;
 - (iv) otrzymały jakąkolwiek nagrodę, pochwałę lub inne odznaczenie na jakimkolwiek konkursie międzynarodowym przed 23 października 2017.
- (8) Wszelkie zgłoszenia, które nie będą zgodne z Regulaminem na dowolnym etapie konkursu mogą zostać zdyskwalifikowane i nie zostaną dokonane żadne zwroty lub płatności w razie dyskwalifikacji, a wszelkie nagrody będą podlegały przepadkowi. Decyzja Organizatorów we wszelkich kwestiach dotyczących Konkursu jest ostateczna i wiążąca. Nie będą uwzględniane żadne negocjacje. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany Regulaminu i odstąpienia od stwierdzenia naruszenia Regulaminu według własnego uznania, zgodnie z tym, co według nich jest uzasadnione.

3. KONKURS DLA DOROSŁYCH – SKŁADANIE ZGŁOSZEŃ

- (1) Zgłoszenia należy składać poprzez stronę internetową www.wildlifephotographeroftheyear.com.
- (2) Od każdego uczestnika wymagana jest jednorazowa, bezzwrotna opłata za udział w Konkursie w wysokości 30 funtów.
- (3) Każdy uczestnik może złożyć najwyżej dwadzieścia pięć (25) obrazów do Konkursu dla Dorosłych, które obejmują wszelkie zgłoszenia do kategorii wieloobrazowych, określonych w podpunktach (xiv), (xv) i (xvi) poniżej.
- (4) Konkurs dla Dorosłych składa się z następujących kategorii:
- (i) Zwierzęta w swoim środowisku
 - (ii) Portrety zwierząt
 - (iii) Zachowanie: płazy i gady
 - (iv) Zachowanie: ptaki
 - (v) Zachowanie: bezkręgowce
 - (vi) Zachowanie: ssaki
 - (vii) Rośliny i grzyby
 - (viii) Pod wodą
 - (ix) Dziką przyrodę w mieście
 - (x) Środowiska Ziemi (krajobrazy i widoki z lotu ptaka)
 - (xi) Czerni i biel
 - (xii) Twórcze wizje (konceptyjne)
 - (xiii) Fotoreporter dzikiej przyrody: pojedyncze zdjęcie
 - (xiv) Nagroda dla fotoreportera dzikiej przyrody: fotoreportaż
 - (xv) Nagroda dla wschodzącej gwiazdy za portfolio (wiek od 18 do 26 lat)
 - (xvi) Nagroda dla fotografa dzikiej przyrody za portfolio (wiek od 27 lat)
- (5) Uczestnicy kategorii „Nagroda dla fotoreportera dzikiej przyrody: fotoreportaż” mogą złożyć od sześciu (6) do dziesięciu (10) zdjęć, z których Jury wybierze maksymalnie sześć (6). Każdy z uczestników tej kategorii może złożyć do dwóch (2) reportaży.
- (6) Zgłaszający się do Nagrody dla Wschodzącej Gwiazdy za Portfolio i Nagrody Fotograf Dzikiej Przyrody Roku za Portfolio mogą złożyć od sześciu (6) do dziesięciu (10) obrazów, z których Jury wybierze najlepsze sześć (6) zdjęć. Uczestnicy tych kategorii mogą złożyć tylko jedno (1) portfolio.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

4. KONKURS DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – WARUNKI UDZIAŁU

- (1) Zgłoszenia należy składać poprzez stronę internetową www.wildlifephotographeroftheyear.com.
- (2) Złożenie zgłoszenia jest bezpłatne.
- (3) Uczestnicy mogą złożyć najwyżej dziesięć (10) zdjęć w ramach następujących odpowiednich kategorii grup wiekowych:
 - (i) Do 10 lat
 - (ii) Od 11 do 14 lat
 - (iii) Od 15 do 17 lat

5. NORMY ETYCZNE

- (1) Wszelkie naruszenie poniższych Norm Etycznych Konkursu stanowić będzie naruszenie Regulaminu.
- (2) Uczestnicy mają obowiązek przedstawić świat natury w sposób, który jest zarówno twórczy jak i uczciwy:
 - (i) Zgłoszone obrazy nie mogą stanowić próby oszukania oglądającego lub nieprawdziwego przedstawienia realiów przyrody;
 - (ii) Podpis do obrazu musi być pełny, prawdziwy i dokładny.
- (3) Uczestnicy nie mogą uczynić nic, co spowoduje zranienie lub cierpienie zwierząt, czy też zniszczenie ich siedliska podczas próby uzyskania obrazu.
- (4) Uczestnicy (lub ich rodzice/opiekunowie) są odpowiedzialni za zadbanie o pełną zgodność z wszelkim stosownym ustawodawstwem państwowym lub międzynarodowym oraz za uzyskanie wszelkich stosownych zezwoleń, jakie mogą być wymagane (które w przypadku portretów i nagrań ludzi będą obejmować zgodę przedstawianej osoby), a które muszą być dostępne na życzenie Organizatorów.
- (5) Jeśli Organizatorzy będą podejrzewać, że obraz uzyskano z zastosowaniem okrutnych lub nieetycznych praktyk, włącznie z użyciem żywej przynęty, zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane, a Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zgłoszenia uczestnika stosownym władzom.

6. WYTYCZNE DOTYCZĄCE ZGŁASZANYCH OBRAZÓW

- (1) Zgłoszenia muszą być w formacie cyfrowym, lecz oryginalne zdjęcie nie musiało zostać zrobione aparatem cyfrowym. Dopuszczalne są też wysokiej jakości zeskanowane kopie przezroczy lub negatywów.
- (2) W przypadku wszystkich innych kategorii pliki cyfrowe muszą być złożone w formacie JPEG, zapisane na wysokiej jakości ustawieniu przynajmniej 8 w Photoshopie, Adobe RGB (1998) i mieć 1920 pikseli wzdłuż najdłuższego wymiaru. Zgłoszenia nie powinny posiadać ramek, znaków wodnych lub podpisów.
- (3) Uczestnicy, których prace znajdują się na liście finalistów będą musieli przedstawić:
 - (i) pliki RAW (np. CR2, .NEF, .ORF, .PEF itp.), oryginalne, niezmienione pliki JPEG oraz oryginalne przezrocza lub negatywy, w celu potwierdzenia autentyczności. Pliki DNG zostaną dopuszczone tylko w przypadku, gdy jest to natywny format RAW aparatu fotograficznego.
 - (ii) pliki o wysokiej rozdzielczości (najlepiej TIFF), które będą drukowane, powinny być 8-bitowe, Adobe RGB (1998) w pełnej rozdzielczości i odpowiadać kolorem i wykadrowaniem plikowi JPEG złożonemu w Konkursie. Nie należy stosować interpolacji. Pliki nie mogą być większe niż 500MB;
- (4) Wszelkie zgłoszenia, w przypadku których nie będzie możliwe potwierdzenie autentyczności lub które nie będą miały zadowalającej jakości zostaną zdyskwalifikowane.
- (5) Dozwolone są cyfrowe korekty obejmujące: ton i kontrast, przyciemnianie (burn), rozjaśnianie (dodge), kadrowanie, wyostżanie, zmniejszanie szumów, pomniejsze oczyszczanie, technikę HDR, zdjęcia panoramiczne łączone, technikę focus stacking i zastosowanie wielokrotnych ekspozycji wykonywanych w tym samym miejscu w tym samym czasie (jako jedna sekwencja), pod warunkiem, że są zgodne z zasadami autentyczności Konkursu tak, aby nie oszukiwały one oglądającego lub nie przedstawiały w nieprawdziwym świetle realiów natury.
- (6) Chociaż cyfrowe korekty są dozwolone, nie jest dozwolone dodawanie lub usuwanie obiektów, zwierząt lub części zwierząt, roślin, ludzi itp.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

- (7) Informacje zawarte w podpisach muszą być kompletne, prawdziwe i dokładne oraz zawierać:
 - (i) opis (zaobserwowane zachowanie; historia będąca tłem obrazu; dokładne miejsce; to, czy korzystano z środków wabiących, a jeżeli tak, to z jakich; czy gatunek jest przedmiotem zainteresowania naukowego;
- (8) Uczestnicy nie powinni podawać swojego imienia i nazwiska w podpisie obrazu ani na samym obrazie. Inne informacje zawarte w EXIF powinny pozostać niezmienione (np. aparat fotograficzny, obiektyw, ekspozycja itp.).

7. OCENA PRAC, WYRÓŻNIENIA, NAGRODY

- (1) Niezależny panel ekspertów składających się z przewodniczącego i sędziów („Jury”) zostanie wyznaczony przez Organizatorów do wybrania łącznie stu (100) zdjęć i ruchomych obrazów na wystawę spośród zgłoszeń zarówno do Konkursu dla Dorosłych jak i Konkursu dla Dzieci i Młodzieży.
- (2) W przypadku Konkursu dla Dorosłych, za wyraźną zgodą Właścicieli, Jury zastrzega sobie prawo do:
 - (i) przenoszenia zgłoszeń z jednej kategorii do innej, w odpowiednich i właściwych przypadkach;
 - (ii) nienagrodzenia żadnego zgłoszenia w ramach kategorii, w sposób opisany w warunku 7 (3) poniżej;
 - (iii) usunięcia całej kategorii.
- (3) Następujące nagrody zostaną przyznane za zgłoszenia wybrane przez Jury z Konkursu dla Dorosłych oraz Konkursu dla Dzieci i Młodzieży:
 - (i) Wysoce polecani
 - (ii) Zwycięzcy poszczególnych kategorii
 - (iii) Młody Fotograf Dzikiej Przyrody Roku – Najlepsze pojedyncze zdjęcie
 - (iv) Fotograf Dzikiej Przyrody Roku – Najlepsze pojedyncze zdjęcie
- (4) Tylko Zwycięzcy Kategorii zostaną uwzględnieni przez Jury do tytułu Młody Fotograf Dzikiej Przyrody Roku oraz Fotograf Dzikiej Przyrody Roku.
- (5) Ponadto Jury zastrzega sobie prawo również do wzięcia pod uwagę jednego (1) wybranego przez nie zdjęcia Zwycięzców Kategorii w każdej z poniższych kategorii wieloobrazowych:
 - (i) Nagroda dla fotoreportera dzikiej przyrody: fotoreportaż
 - (ii) Nagroda dla wschodzącej gwiazdy za portfolio (wiek od 18 do 26 lat)
 - (iii) Nagroda dla fotografa dzikiej przyrody za portfolio (wiek od 27 lat)
- (6) Zdobywcy Nagród Specjalnych nie będą brani pod uwagę jako kandydaci do tytułu Fotografa Dzikiej Przyrody: Najlepsze Pojedyncze Zdjęcie.
- (7) Wybranych zostanie dodatkowych dwadzieścia pięć (25) obrazów z Konkursu dla Dorosłych oraz Konkursu dla Dzieci i Młodzieży przez Muzeum Historii Naturalnej, które zostaną udostępnione publiczności na trzy (3) miesiące do głosowania przez Internet. Zgłoszenia te będą specjalnie promowane przez media społecznościowe oraz wszelkich partnerów Właścicieli, którzy wydają materiały drukowane oraz ich partnerów handlowych. Zgłoszenie, które dostanie najwięcej głosów, otrzyma Nagrodę Specjalną Publiczności, a kolejne cztery (4) najpopularniejsze zgłoszenia będą uznane za Wysoce polecane w kategorii Nagród Specjalnych.
- (8) Uczestnicy, których prace zostały nagrodzone zostaną o tym powiadomieni w ścisłej poufności. Warunkiem udziału jest, że uczestnik nie ujawni informacji o jakichkolwiek nominowanych lub zwycięskich zgłoszeniach osobom trzecim.
- (9) Pełna lista nagród jest dostępna na stronie internetowej. Nie mogą one zostać przeniesione na inną osobę. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zastąpienia całości lub części wymienionej nagrody jej zamiennikiem takiej samej wartości pieniężnej (lecz uczestnik Konkursu nie ma prawa domagać się tego). Informujemy, że nagrody muszą zostać odebrane w ciągu jednego roku od Ceremonii Wręczenia Nagród lub nastąpi ich przepadek (dotyczy to również prawa do otrzymania zamiennika nagrody).

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

8. PUBLIKACJE REKLAMOWE

- (1) Wszyscy uczestnicy zgadzają się, że jeśli ich zgłoszenie zostanie nagrodzone, wezmą udział w związanych z tym przedsięwzięciach promocyjnych oraz wyrażają zgodę na wykorzystanie ich imienia i nazwiska oraz podobizny do celów reklamowych, promocyjnych i nagłośnienia Konkursu i/lub Wystawy Konkursowej oraz Wystawy Objazdowej bez dodatkowego wynagrodzenia.

9. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

- (1) Każde zgłoszenie musi stanowić oryginalną pracę uczestnika i nie może naruszać praw żadnych innych osób.
- (2) Uczestnik musi być wyłącznym właścicielem praw autorskich do złożonego/-ych w Konkursie obrazu/-ów lub posiadać pisemne pozwolenie właściciela praw autorskich lub wszelkich współwłaścicieli praw autorskich na zgłoszenie obrazu/-ów do Konkursu. Kopia takiego pisemnego pozwolenia musi zostać dostarczona na życzenie Organizatorów.
- (3) Jeśli uczestnik nie jest jedynym właścicielem praw autorskich do obrazu/-ów, uczestnik wyraża zgodę na powiadomienie o tym Organizatorów w chwili zgłoszenia, podając imiona i nazwiska wszystkich właścicieli praw autorskich.
- (4) Prawa autorskie do wszystkich obrazów zgłoszonych do Konkursu pozostaną własnością właściciela/właścicieli praw autorskich. Fotograf zostanie uznany (np. © imię i nazwisko fotografa). Fotograf wyraża zgodę na to, że Organizatorzy nie będą ponosić odpowiedzialności wobec fotografa w razie nieumyślnego przeoczenia jego uznania.
- (5) Poprzez zgłoszenie się do Konkursu każdy uczestnik udziela Organizatorom niewyłącznego, nieodwołalnego pozwolenia na reprodukowanie, publikowanie, wystawianie i przekazywanie do wiadomości publicznej w dowolny sposób oraz pokazywanie zgłoszenia we wszelkich mediach na całym świecie. Pozwolenie to udzielane jest tylko w związku z Konkursem i Wystawą Konkursową oraz Wystawą Objazdową, włączając w to (z prawem do udzielenia sublicencji) między innymi wszelkie formy wykorzystania w kontekście:
 - (i) oceniania Konkursu (w tym głosowania publicznego);
 - (ii) pokazywania podczas Gali Wręczenia Nagród, Wystawy Konkursowej oraz Wystawy Objazdowej;
 - (iii) publikacji w innych magazynach i mediach drukowanych, które mogą stworzyć Właściciele (lub ich oficjalni Partnerzy, podmioty wspierające czy Sponsorzy);
 - (iv) publikacji na stronach internetowych Właścicieli, dostępnych do oglądania lub pobrania na stronach internetowych Właścicieli;
 - (v) materiałów promocyjnych (włącznie z mediami społecznościowymi).
- (6) Nagrodzone obrazy zostaną umieszczone w corocznej publikacji Portfolio Book oraz być może w Highlights Book i fotografowie otrzymają za to standardowe wynagrodzenie Organizatora. Prace wybrane przez publiczność mogą również znaleźć się w publikacji Highlights Book i ich autorzy otrzymają za to standardowe wynagrodzenie Organizatora. Mogą istnieć inne możliwości komercyjne dla nagrodzonych fotografów, aby umożliwić korzyści z zastosowania ich obrazu. Jeśli może pojawić się korzyść komercyjna, zostanie wcześniej uzyskana zgoda przez Organizatorów. Przykłady to m.in.:
 - (i) publikacja na okładce publikacji Portfolio Book;
 - (ii) włączenie w sprzedaż towarów powiązanych z Konkursem i/lub Wystawą Konkursową oraz Wystawą Objazdową;
 - (iii) licencje dla podmiotów zewnętrznych.
- (7) Nagrodzone obrazy mogą zostać wykorzystane przez Organizatorów do celów promowania Konkursu i/lub Wystawy Konkursowej oraz Wystawy Objazdowej od dnia zawiadomienia o nagrodzie do końca Wystawy Konkursowej oraz Wystawy Objazdowej, a następnie Organizatorzy mogą zachować nagrodzone obrazy w archiwum (elektronicznym lub innym), pod warunkiem, że jeżeli zdjęcia zostałyby użyte w związku z Konkursem i/lub Wystawą Konkursową lub Wystawą Objazdową po upływie pięciu (5) lat po zawiadomieniu o nagrodzie, uczestnik zostanie poproszony o pozwolenie, a w przypadku uczestnika poniżej 18 lat w chwili ubiegania się o pozwolenie – rodzic lub opiekun uczestnika.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK

10. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- (1) Dowód złożenia prac drogą elektroniczną nie jest dowodem otrzymania prac przez Organizatorów.
- (2) Organizatorzy nie mogą ponosić odpowiedzialności za e-maile, które nie dotrą ze względu na ustawienia bezpieczeństwa poczty elektronicznej uczestnika lub ograniczenia nałożone przez jego dostawcę usług internetowych. Uczestnicy muszą zadbać o to, aby ich ustawienia przyjmowały e-maile od wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk, website@nhm.ac.uk, nhm@nhm.pmailuk.com oraz registration-no-reply@nhm.ac.uk.
- (3) Organizatorzy z przykrością zawiadamiają, że nie mogą ponosić odpowiedzialności za zagubione lub zniszczone prace zgłoszone do Konkursu, bez względu na przyczynę, lub za jakiegokolwiek wynikające z tego inne zguby lub zniszczenia.
- (4) Właściciele z przykrością zawiadamiają, że nie mogą ponosić odpowiedzialności za niewłaściwe użycie prac i/lub za niestosowanie się jakichkolwiek osób trzecich do wytycznych uznania prac Konkursu.
- (5) Nienagrodzone prace w formacie cyfrowym zgłoszone do Konkursu nie będą przechowywane, czy też odesłane przez Organizatorów po ogłoszeniu nazwisk nagrodzonych fotografów.
- (6) Poza przypadkami, gdzie zostało to wyraźnie stwierdzone w Regulaminie, Właściciele z przykrością zawiadamiają, że w najpełniejszym dozwolonym prawnie zakresie, nie ponoszą odpowiedzialności za wszelkie straty czy szkody poniesione przez uczestników w związku z Konkursem czy użyciem jakiejkolwiek nagrody.

11. OCHRONA DANYCH

- (1) Organizatorzy będą posługiwać się danymi osobowymi uczestników zgodnie z zasadami Ustawy z 1998 r. o ochronie danych (Data Protection Act 1998).
- (2) Organizatorzy zbiorą dane osobowe uczestników (oraz rodziców/opiekunów uczestników, w odpowiednich przypadkach) w chwili rejestracji oraz z innych zapewnionych źródeł w celach administracyjnych związanych z Konkursem i/lub wszelkimi powiązanymi z nim działaniami.
- (3) Jeżeli uczestnik Konkursu (lub rodzic/opiekun uczestnika, jeśli w odpowiednich przypadkach) w momencie dokonywania zgłoszenia do niego zdecyduje się na przekazanie datku na rzecz Muzeum Historii Naturalnej i doda do swojej płatności opcję Gift Aid (formę pomocy finansowej organizacji charytatywnej przez podatnika, wypłacanej przez Urząd Podatkowy), jego dane osobowe zostaną przekazane Urzędowi Podatkowemu i Celnemu JKM (HM Revenue and Customs) dla celów ubiegania się o zwrot Gift Aid. Te dane osobowe mogą być przechowywane przez Urząd Podatkowy i Celny JKM do celów audytów finansowych.
- (4) W momencie rejestracji uczestnicy zostaną zapytani o to, czy chcą, aby ich dane kontaktowe zostały dodane do listy adresowej administrowanej przez Organizatorów i zostaną użyte zgodnie z tym.
- (5) Uczestnicy mogą w każdej chwili skontaktować się z Organizatorami w celu uaktualnienia swoich danych i/lub preferencji dotyczących przyzwolonego użycia ich danych osobowych.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year
The Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD, UK